**2025-2026 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI ADANA ANADOLU LİSESİ 10. SINIFLAR ORTAK TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ**

**1. DÖNEM 2. YAZILI SORULARI CEVAP KAĞIDI**

**S1)** **Aşağıdaki metni okuyunuz ve metinden hareketle soruları cevaplayınız** **(25p)**

Bir toplumun, bir milletin birçok özelliği, dünya görüşü, sanatsal kabiliyeti, yaşam gerekçesi konuştuğu dile yansır. Yıllar sonra bile toplumun veya milletin dille meydana getirdikleri ürünler incelendiğinde tarihi bir vesika olmasa bile o toplumun, milletin yapısı ortaya çıkarılabilir (…) Atlı-göçebe bir hayat yaşayan, avcılık ve akıncılık yaparak hayatlarını sürdüren ve sürekli hareket halinde olan bir milletin edebiyatı da elbette yaşam tarzına uygun olacaktır. (…) bu dönem edebiyatının genel karakteristiği dış güçlerle mücadelelere fazlaca yer vermesi, kahramanlık konularını işlemesi, sürdürülen yaşama uygun olarak gelişmesidir. (…) “Ozanların yaratıcılığında, tek veya iki telli kopuzun eşliğinde vücut bulan, yayılan, gelişen, zenginleşen Türk sözlü gelenek şiir sanatı, yüzyıllar boyu temalarını, formlarını, türlerini tekrarlayarak, unsurlar bünyesine katarak, yeni teknikler ve melodik yapılar oluşturarak, kendi içinde mektepler kurarak, temsilciler yetiştirerek, varyantlar ve versiyonlar yaratarak günümüze kadar ulaşmış ve hâlâ da hayatiyetini sürdürmektedir.”

**A)“Koşuk” metninin ait olduğu dönemde Türklerin yaşam tarzına dair hangi çıkarımlarda bulunabilirsiniz? Gerekçelendirerek yazınız. (8P)**

Koşuk metninin ait olduğu dönemde Türklerin atlı-göçebe bir yaşam sürdüğü anlaşılmaktadır. Metinde avcılık ve akıncılıkla geçinen, sürekli hareket hâlinde olan bir toplumdan söz edilmesi; Türklerin yerleşik değil, göçebe bir hayat yaşadığını gösterir. Bu yaşam tarzı, doğayla iç içe olmayı, savaşçı ve mücadeleci bir karakteri zorunlu kılmıştır. Ayrıca dış güçlerle mücadelelerin ön planda olması, Türklerin kahramanlık ve savaş merkezli bir toplumsal yapıya sahip olduğunu düşündürür. Dil ve edebiyat ürünlerinin bu yaşam biçimine uygun gelişmesi de toplum-edebiyat ilişkisini açıkça ortaya koymaktadır.

1. **Koşuk metninin ait olduğu dönemdeki şiirlerle ilgili hangi özelliklere ulaşabilirsiniz? Yazınız. (5P)**

Koşuk metninin ait olduğu dönemdeki şiirlerle ilgili şu özelliklere ulaşılabilir:

Sözlü edebiyat ürünleridir, ozanlar tarafından kopuz eşliğinde söylenir.

Kahramanlık, savaş, tabiat ve yiğitlik gibi konular işlenir.

Şiirler toplumsal yaşamı ve mücadeleci ruhu yansıtır.

Ezgi ve melodiyle söylenmesi önemlidir.

Zamanla tekrar edilerek varyant ve versiyonlar hâlinde zenginleşmiştir.

1. **Koşuk metninde geçen isim ve sıfat tamlamalarını bulunuz. (3’er tane) (6x2:12P)**

|  |  |
| --- | --- |
| İSİM TAMLAMALARI  toplumun özellikleri milletin özellikleri  dünya görüşü toplumun yapısı  milletin yapısı yaşam tarzı  dönem edebiyatı dönem edebiyatının .. karakteristiği  ozanların yaratıcılığı kopuzun eşliğİ | SIFAT TAMLAMALARI  birçok özellik sanatsal kabiliyet tarihi vesika  atlı-göçebe hayat sürekli hareket (hâlinde olan)  genel karakteristik dış güçler tek telli kopuz  iki telli kopuz yeni teknikler melodik yapılar |

**S2) Aşağıdaki şiiri okuyunuz ve şiirden hareketle soruları cevaplayınız.(25P)**

|  |  |
| --- | --- |
| **ÖRÜMCEK AĞI**  Duvara, bir titiz örümcek gibi ,  İnce dertlerimle işledim bir ağ.  Ruhum gün doğunca sönecek gibi,  Şimdiden ediyor hayata veda.  Kalbim , yırtılıyor her nefesinde,  **Kulağım, ruhumun kanat sesinde;**  Eserim duvarın bir köşesinde;  Çıkamaz göğsümden başka bir seda.... (N.F. Kısakürek) | **A\_ Şiirde geçen “örümcek ağı” imgesinin şairin iç dünyasını yansıtma biçimini açıklayınız. Bu imge sizce hangi duygularla örülmüştür?(7P)**  Şiirde geçen “örümcek ağı” imgesi, şairin iç dünyasını ince, kırılgan ve sabırla örülmüş bir ruh hâli olarak yansıtır. Örümcek ağı; sessizce, görünmeden ve büyük bir dikkatle örülür. Bu durum, şairin acılarını ve iç sıkıntılarını dışa vurmadan, içe kapanarak yaşadığını gösterir. “İnce dertlerimle işledim bir ağ” dizesi, yaşanan sıkıntıların küçük ama çok sayıda, zamanla birikmiş ve ruhu saran bir yapıya dönüştüğünü düşündürür. Bu imge; yalnızlık, karamsarlık, umutsuzluk, kırılganlık ve varoluşsal sıkıntı duygularıyla örülmüştür.  **B- “Kulağım, ruhumun kanat sesinde” dizesi sizde nasıl bir duygu uyandırıyor? Bu dizedeki estetik etkiyi kendi kelimelerinizle açıklayınız.(8P)**  “Kulağım, ruhumun kanat sesinde” dizesi okuyucuda derin bir içe yöneliş ve hassasiyet duygusu uyandırır. Şair, dış dünyadan kopmuş; kendi ruhunun en küçük titreşimini bile dinler hâle gelmiştir.  Bu dizede estetik etki, soyut bir kavram olan ruhun somutlaştırılması ile sağlanır. Ruhun “kanat sesi”nin duyulması, şairin iç dünyasında yaşanan en küçük duygusal hareketin bile büyük bir yankı uyandırdığını gösterir. Dize, okuyucuya sessizlik içinde büyüyen bir iç fırtına hissi verir.  **C- “Örümcek Ağı” şiirinin saf şiir anlayışı ile yazıldığını söyleyebilir miyiz? Cevabınızı metinden en az iki örnek üzerinden açıklayarak yazınız(10P)**  Şiirde anlamdan çok duygu ve estetik ön plandadır. Örneğin “İnce dertlerimle işledim bir ağ” dizesinde düşünceden ziyade duygunun çağrışımı önemlidir.  Şair, toplumsal bir mesaj vermekten çok bireysel ruh hâlini yansıtır. “Ruhum gün doğunca sönecek gibi” dizesi, içsel karamsarlığın şiirsel bir ifadesidir.  Şiirde imgeler, mecazlar ve sezdirme yoğun olarak kullanılmış; açık, öğretici bir anlatımdan kaçınılmıştır.  Bu özellikler, şiirin saf şiir anlayışına uygun olarak müzikalite, imge ve bireysel duyarlık ekseninde kurulduğunu göstermektedir. |

**S3)Aşağıdaki şiirleri okuyunuz ve şiirlerden hareketle soruyu cevaplayınız.(30p)**

|  |  |
| --- | --- |
| GAZEL  DÖNE DÖNE  (1.beyit)  **Çıkalı göklere âhum şereri döne döne**  **Yandı kandîl-i sipihrün ciğeri döne döne**  Ayağı yir mi basar zülfüne berdâr olanun  Zevk u şevk ile virür cân u seri döne döne  Ey **Necâtî** yaraşur mutribi şeh meclisinün  Raks urub okuya bu şi’r-i teri döne döne  Necati Bey  GÜNÜMÜZ TÜRKÇESİ  (Ahımın kıvılcımı, döne döne göklere çıkalı  Gökyüzü kandilinin bağrı döne döne yandı.)  (Senin zülfüne asılıp kalanın ayağı yere mi basar?  Zevk ve şevkle canını döne döne verir.)  «Ey Necâtî! Padişah meclisinin şarkıcısı  (hânendesi) bu yeni, orijinal şiiri döne döne raks ederek okusa yaraşır.» | KOŞMA  El çek tabip el çek yaram üstünden.  Sen benim derdime deva bilmezsin.  Sen nasıl tabipsin, yoktur ilacın.  Yaram yürektedir sarabilmezsin.  Sana derim sana ey kalbi hayın!  Kimseleri çekmesin feleğin yayın.  Yıktın viran ettin ömrüm sarayın.  Sen onun bir taşın örebilmezsin.  (Son dörtlük)  **Emrah’ım dinledin benim sözlerim.**  **Muhabbetin can evimde gizlerim.**  **Ne duruyon ağlasana gözlerim.**  **Bir daha yarini görebilmezsin.**  Erzurumlu Emrah |
| Gazelin **ilk beytin** kafiye şemasını +kafiyevi /rediflerini bulunuz. (yukarıdaki şiirin üzerinde gösterebilirsiniz (5P)  Çıkalı göklere âhum şereri döne döne A (1P)  Yandı kandîl-i sipihrün ciğeri döne döne A DÜZ K    ŞER**ER**- TAM KAF (2P) İ DÖNE DÖNE (2P)  CİĞ**ER** - İ DÖNE DÖNE | Koşmanın **son dörtlüğünün** kafiye şemasını +kafiyevi /rediflerini bulunuz. (yukarıdaki şiirin üzerinde gösterebilirsiniz) (5P)  Emrah’ım dinledin benim sözlerim. A  Muhabbetin can evimde gizlerim. A  Ne duruyon ağlasana gözlerim. A (1P)  Bir daha yarini görebilmezsin A DÜZ K  SÖ**Z**  YARIM KAFİYE - LERİM REDİF  Gİ**Z** (2P) -LERİM (2P)  GÖ**Z**  -LERİM |
| Döne Döne Gazelinin teması nedir?(5P)  âşıkane aşk, tutku ve aşkın verdiği ıstıraptır | Koşmanın teması nedir?(5P)  aşk acısı ve ayrılığın yol açtığı derin ruhsal ıstıraptır |
| Döne Döne Gazeli “Divan Edebiyatına” ait bir şiirdir .Buna göre Döne Döne gazelinde kullanılan dil ve anlatımı hakkında çıkarımlarınızı yazınız(5P)  Ağır ve sanatlı bir dil kullanılmıştır; Arapça ve Farsça kökenli kelimeler dikkat çeker.Anlatım süslü ve mecazlıdır; soyut duygular mazmunlar aracılığıyla ifade edilir.Şiirde imgeler ve hayaller ön plandadır; doğrudan anlatımdan çok çağrışıma dayalı bir söyleyiş vardır.Söz sanatları (teşbih, istiare, mübalağa vb.) yoğun biçimde kullanılmıştır.Anlatım bireysel ve estetik kaygı taşır; güzellik ve ahenk önceliklidir.Bu özellikler, Döne Döne gazelinin Divan Edebiyatının klasik, sanatlı ve mazmuna dayalı anlatım anlayışını yansıttığını göstermektedir. | Koşma “Halk Edebiyatına” ait bir şiirdir. Buna göre şiirde kullanılan dil ve anlatım hakkında çıkarımlarınızı yazınız.(5P)  Sade, açık ve anlaşılır bir dil kullanılmıştır; halkın günlük konuşma dili şiire yansımıştır.Yapay ve ağır söyleyişten kaçınılmış, Arapça–Farsça tamlamalara yer verilmemiştir.  Anlatım içtendir ve samimidir; duygu doğrudan ve doğal bir biçimde aktarılır.  Şair, halkın kolayca anlayabileceği yerleşik deyim ve ifadelerden yararlanmıştır.  Şiir, sözlü gelenek etkisiyle akıcılığı ve ezgili söyleyişi öne çıkaran bir anlatıma sahiptir.  Bu yönleriyle koşma, Halk Edebiyatının doğallık, sadelik ve içtenlik anlayışını yansıtmaktadır. |

**S4) Erzurumlu Emrah’a ait olan yukarıdaki koşma örneğinde yer alan ek ve sözcük durumundaki zamirleri tespit ediniz.(5x2:10p)**

CEVAP:

|  |  |
| --- | --- |
| Kelime Hâlindeki Zamirler  sen → kişi (şahıs) zamiri  ben → kişi (şahıs) zamiri  kimseleri (kimse) → belgisiz zamir  sana ( sen+e) → kişi (şahıs) zamiri | İyelik Zamirleri  yaram → -m (benim)  derdim\* → -im (benim)  ilacın → -ın (senin)  ömrüm → -üm (benim)  sarayım → -ım (benim)  sözlerim → -im (benim)  yarini\* → -in (senin) |

**S5) Tartışmacı anlatımla oluşturulmuş aşağıdaki paragrafı öyküleyici anlatım kullanarak yeniden yazınız.(10P)**

Bazı insanlar başarının yalnızca doğuştan gelen yetenekle elde edilebileceğini savunur. Onlara göre yeterli yeteneğe sahip olmayan biri ne kadar çalışırsa çalışsın başarılı olamaz. Ancak bu düşünce gerçeği yansıtmaz. Tarih boyunca birçok insan, yetenekten çok azim ve disiplin sayesinde büyük başarılara ulaşmıştır. Çalışma, insanın kendini geliştirmesini sağlar ve eksik yönlerini güçlendirir. Bu nedenle başarının yalnızca yetenekle açıklanması, emeğin değerini yok saymak anlamına gelir.

CEVAP: Yazılan paragraf aşağıdaki belirlenen ölçütlere göre değerlendirilecektir.

Öykü Unsurlarını Kullanma (olay, kişi, zaman, mekân)(2P)

Öyküleyici Anlatım Türüne Uygunluk(2P)

Ana Düşünceyi Hikâye İçinde Yansıtma(2P)

Dil ve Anlatımın Akıcılığı (2P)

Yazım ve Noktalama(2P)